

HORAIRE / SCHEDULE

Libre accès au public pour toutes les séances (à l'exception des activités culturelles)

Free access to public (except for the cultural activities)

**INTERMÉDIALITÉ, THÉÂTRALITÉ, (RE)-PRÉSENTATION
ET NOUVEAUX MÉDIAS**
***INTERMEDIALITY, THEATRICALITY, PERFORMANCE,
(RE)-PRESENTATION AND THE NEW MEDIA***

JEUDI 24 MAI / THURSDAY MAY 24

Salle / Room C-1070, Pavillon Lionel-Groulx, 3150 Jean-Brillant, Université de Montréal

9H00-17H00

SÉANCE FIRT / IFTR SESSION

THÉÂTRE ET INTERMÉDIALITÉ - 1 / THEATRE AND INTERMEDIALITY - 1

La journée du 24 mai est consacrée à l'atelier du Groupe de travail de la FIRT (Fédération Internationale de Recherche Théâtrale) sur l'intermédialité. Les séances régulières du colloque débutent le 25 mai à 8h30.

The day of May 24th is dedicated to the workshop of the Research Working Group on Intermediality of the IFTR (International Federation for Theatre Research). The regular conference activities will begin on May 25th at 8:30 am.

VENDREDI 25 MAI / FRIDAY MAY 25

Salle / Room Z-330, Pavillon Claire-McNicoll, 2900 Chemin de la Tour, Université de Montréal

8h30

ACCUEIL / RECEPTION

8H45

ALLOCUTION D'OUVERTURE/ OPENING SPEECH

Silvestra Mariniello

Directrice, Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal

Modérateur/Moderator

Jean-Marc Larrue

Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal

9h00

Chiel Kattenbelt

Media Comparison and Intermediality, Utrecht University

Co-responsable du groupe de recherche sur l'intermédialité et le théâtre de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale (FIRT).

Co-convenor of the Research Working Group on Intermediality in Theatre and Performance of the International Federation for Theatre Research.

Intermediality and the use of (live) video in the theatre performance

9h30

DISCUSSION

9h45

PAUSE / BREAK

SÉANCE A / SESSION A

SÉANCE B / SESSION B

Salle / Room Z-330

LE THÉÂTRE COMME HYPERMÉDIUM - 1
THEATRE AS HYPERMEDIUM - 1

Modératrice/Moderator

Josette Féral

École supérieure de théâtre
Université du Québec à Montréal

10h00

Tania Vladova

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

**Remarques sur la théâtralité et
l'hypermédium**

10h20

Kati Röttger

Theatre Studies, University of Amsterdam

**What is Intermedial Performance Analysis?
First steps towards a new methodology**

10h40

Michel Nebenzahl

Philosophie, Université de Paris X Nanterre

Le théâtre comme hypermédium originaire

11h00

Pierre Morelli

Sciences de l'information et de la communication
Université Paul Verlaine de Metz

**Communiquer - transmettre. Arts du spectacle
et (nouvelles) technologies médiatiques : un
nouveau regard sur le spectacle vivant**

11h20

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

Salle / Room Z-350

**IMMÉDIATÉTÉ, SIMULTANÉITÉ ET
NOUVEAUX MÉDIAS - 1**
**IMMEDIACY, SIMULTANEITY AND NEW
MEDIA - 1**

Modératrice/Moderator

Freda Chapple

Literature and Creative Media
University of Sheffield

10h00

Benjamin Unterman

Étude et pratique des arts
Université du Québec à Montréal

**The audience in cyberspace. The lessons of
hyperformance**

10h20

Sigrid Merx

Theatre and Media Studies
University of Utrecht

**In search of new vocabulary: an Deleuzean
approach to intermedial performance analysis**

10h40

Clarisse Bardiot

Scénographie interactive
Université de Valenciennes

**Ici et ailleurs, maintenant : scénographies de
la présence dans les théâtres virtuels**

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

VENDREDI 25 MAI / FRIDAY MAY 25

Salles / Rooms Z-330 et Z-350, Pavillon Claire-McNicoll, 2900 Chemin de la Tour, Université de Montréal

SÉANCE C / SESSION C

Salle / Room Z-330

THÉÂTRE, MÉMOIRE ET MYTHE *THEATRE, MEMORY AND MYTH*

Modératrice/Moderator

Johanne Villeneuve

Études littéraires

Université du Québec à Montréal

14h00

Jean Klucinskas

Centre Canadien d'études allemandes et européennes, Université de Montréal

***Reconstituer l'événement :
simulation, mémoire et la projection
cinématographique***

14H20

Andrew Lavender

Central School of Speech and Drama

University of London

***Digital Myth-Making. Intermedial
dramaturgies for classical narratives***

14h40

Diane Fellows

Architecture and Interior Design

Miami University of Ohio

***Erasures: Temporality and the Second
Generation excerpts from TopoNarratives
(an original work)***

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

SÉANCE D / SESSION D

Salle / Room Z-350

L'ESPACE ET LES NOUVEAUX MÉDIAS *SPACE AND NEW MEDIA*

Modératrice/Moderator

Christine Ross

Art History and Communication Studies

McGill University

14h00

Bruce Barton

Drama and Theatre, University of Toronto

***Impure Interactions: A Mediation on
Intermedial Intimacy***

14H20

Klemens Gruber

Institut for Theater, Film and Media Studies

University of Vienna

Playing in the Public Sphere

14h40

Sylvain Duguay

Langue et littérature françaises

Concordia University, Canada

***Illusions et espace dans les créations de
Michel Lemieux et Victor Pilon***

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

SÉANCE E / SESSION E

Salle / Room Z-350

LE THÉÂTRE COMME HYPERMÉDIUM - 2
THEATRE AS HYPERMEDIUM - 2

Modérateur/Moderator

Germain Lacasse

Études cinématographiques
Université de Montréal

16h00

Erica Magris

Études Théâtrale, Scuola Normale Superiore de Pise
et Université de Paris III

***Le projet théâtral multimédia :
métamorphoses intermédiales des scènes
italiennes contemporaines***

16H20

Charlotte Bomy

Arts du spectacle, Université Marc Bloch

***Intermédialité et multimédialité dans les
spectacles du metteur en scène allemand
Frank Castorf***

16h40

Aude Boivin-Fillion

Littérature comparée, Université de Montréal

***Le multimédia comme espace de projection de
la représentation de l'aliénation du sujet
postmoderne***

17h00

DISCUSSION

17h45

LANCEMENT DE LIVRE ET ANNONCE / BOOK LAUNCHING AND ANNOUNCEMENT

Groupe de travail de la FIRT (Fédération Internationale de Recherche Théâtrale) sur l'intermédialité
Research Working Group on Intermediality of the IFTR (International Federation for Theatre Research)

Freda Chapple, Chiel Kattenbelt (eds.)

Intermediality in Theatre and Performance, Amsterdam/New York, Rodopi, 2006.

20H00

SPECTACLE / PERFORMANCE

USINE C, 1345, ave Lalonde, Montréal

Rouge Décanté

Mis en scène par Guy Cassiers, présenté dans le cadre du Festival TransAmériques

Directed by Guy Cassiers and presented by the Festival TransAmériques

SÉANCE F / SESSION F

Salle / Room Z-330

**IMMÉDIATÉTÉ, SIMULTANÉITÉ ET
NOUVEAUX MÉDIAS - 2**
*IMMEDIACY, SIMULTANEITY AND NEW
MEDIA - 2*

Modérateur/Moderator

Bernard Perron

Études cinématographiques
Université de Montréal

16h00

Michael Darroch

Communication and Culture, York University

***Phonodigital Theatre as Multimedial
Gesamtkunstwerk***

16H20

Brigit Wiens

Theatre studies, Academy of Fine Arts in Dresden

***Dialogues with the dead: Aspects of
spirituality in contemporary performance and
media installation***

16h40

Jonathan Lamy

Sémiologie, Université du Québec à Montréal

Les ethno-cyborgs de Guillermo Gómez-Peña

17h00

DISCUSSION

SAMEDI 26 MAI / SATURDAY MAY 26

Salle / Room Z-330, Pavillon Claire-McNicoll, 2900 Chemin de la Tour, Université de Montréal

8h45

ACCUEIL / RECEPTION

9h00

Josette Féral et Louise Poissant

École supérieure de théâtre, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

L'interpénétration du virtuel et du réel : effets de présence et effets de réel

9h30

DISCUSSION

9h45

PAUSE / BREAK

SÉANCE G / SESSION G

Salle / Room Z-330

LE JEU ET LES NOUVEAUX MÉDIAS - 1
ACTING AND NEW MEDIA - 1

Modératrice/Moderator

Andrea Oberhuber

Littératures de langue française
Université de Montréal

10h00

Izabella Pluta

Histoire et esthétique du cinéma
Université de Lausanne

L'acteur face aux médias. À la recherche des nouvelles identités scéniques

10h20

Sophie Proust

Arts du spectacle, Université de Lille III

***Direction d'acteurs et nouvelles technologies :
Les Aveugles de Maeterlinck, mis en scène
par Denis Marleau***

10h40

Yana Meerzon

Theatre, University of Ottawa

***Denis Marleau's Fantasmagorie
Technologique versus Lars von Trier's
technological phantasmagoria: towards a
theory of an intermedial performative genre***

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

SÉANCE H / SESSION H

Salle / Room Z-350

**IMMÉDIATÉTÉ, SIMULTANÉITÉ ET
NOUVEAUX MÉDIAS - 3**
***IMMEDIACY, SIMULTANEITY AND NEW
MEDIA - 3***

Modérateur/Moderator

Éric Méchoulan

Littératures de langue française
Université de Montréal

10h00

Robert Faguy

LANTISS, Université Laval

***Théâtre et nouveaux médias : la mise en
scène des technologies comme système
générateur de nouveaux espaces***

10h20

David Fenton

Performance Innovation, Queensland University of
Technology - Creative Industries

***Hotel Pro Forma's The Algebra of Place;
destabilising the original and the copy in
intermedial contemporary performance.***

10h40

Shintaro Fuji

Études théâtrales, Université Waseda de Tokyo

***Dumbtype et la question des médias entre
immédiateté et médiation***

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

SÉANCE I / SESSION I

SÉANCE J / SESSION J

Salle / Room Z-330

MEDIAS PERFORMATIFS - 1
PERFORMATIVE MEDIA - 1

Modérateur/Moderator

James Cisneros

Littératures et langues modernes
Université de Montréal

14h00

Lance Gharavi

School of Theatre and Film
Arizona State University

Performing Media: Critical Complicity and Rave Technology in the Staging of Caridad Svich's Iphigenia

14h20

Adriene Jenik

Computer & Media Arts
University of California

Performing the Future of History in SPECFLIC

14h40

John Kundert-Gibbs, Michelle Smith

Theatre & Film Studies
University of Georgia

Performing the Turing Test: AI as Character in the Limited Agency Environment of Scripted Theatre

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

Salle / Room Z-350

L'EXPÉRIENCE DU WOOSTER GROUP
THE WOOSTER GROUP EXPERIENCE

Modérateur/Moderator

Michael Eberle-Sinatra

Études anglaises
Université de Montréal

14h00

Serap Erincin

Theatre Program
The City University of New York

Reperforming Hamlet: Defining "Reperformability" through the Methods of the Wooster Group

14h20

Katia Arfara

Institut d'Etudes Théâtrales
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Le Théâtre pauvre ou le parti pris du simulacre. À propos du Wooster Group

14H40

Cherie Chitse Wang

Theatre Studies
University of Warwick

The Wooster Group's Virtual Venue: The DVD Publication of House/Lights

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

SAMEDI 26 MAI / SATURDAY MAY 26

Salles / Rooms Z-330 et Z-350, Pavillon Claire-McNicoll, 2900 Chemin de la Tour, Université de Montréal

SÉANCE K / SESSION K

Salle / Room Z-350

LE THÉÂTRE ET SON IMPACT INTERMÉDIAL - 1 *THEATRE AND ITS INTERMEDIAL IMPACT - 1*

Modératrice/Moderator

Michèle Garneau

Études cinématographiques, Université de Montréal

16h00

Nicole Benoît

Étude et pratique des arts
Université du Québec à Montréal

Quel jeu joue la vidéo ?

16h20

Claudia Braga

Arts de la scène
UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas

***La « telenovela » brésilienne :
la représentation dans les nouveaux médias***

16h40

Zuzana Bakosova-Hlavenkova

Académie de Théâtre et de Musique de Bratislava

De la Laterna Magika à l'hypermédium

17h00

Helen Tsefalas

English Language, Literature and Drama
University of Thessaly

***New media as a challenge to the recreation of
Theatrical Performance***

17h20

DISCUSSION

18H00

FIN DE LA JOURNÉE / END

20H00

TRATTORIA DAI BAFFONI
6859, boul. Saint Laurent, Montréal
Tél. (514) 270-3715

**BANQUET DU COLLOQUE
CONFERENCE RECEPTION BANQUET**

SÉANCE L / SESSION L

Salle / Room Z-330

PROJETS EN COURS - 1 *CURRENT PROJECTS - 1*

Modérateur/Moderator

Michel Nebenzahl

Philosophie, Université de Paris X Nanterre

16h00

Yan Breuleux

Société des arts technologiques (SAT)

***Proposition d'un modèle du projet en
nouveaux médias***

16H20

Laura Levin

Theatre, York University

***Transnational Sitings: Finding Common
Ground in Online Performance***

16h40

Henk Havens

Theatre Academy, Zuyd University in Maastricht

Theatre, Technology and Training Performers

17h00

DISCUSSION

18H00

FIN DE LA JOURNÉE / END

La journée du 27 mai est une journée de transition. Il n'y a pas de séances régulières. Les membres du groupe de travail de la FIRT (Fédération Internationale de Recherche Théâtrale) sur l'intermédialité poursuivent leur travail en matinée.

Le déplacement de Montréal à Québec se fait en bus pour les participants inscrits au voyage. Le rendez-vous de départ est prévu à 14h00 au 3200, Jean-Brillant.

The day of May 27th is a day of transition. No regular conference activities are scheduled for that day. The members of the Research Working Group on Intermediality of the IFTR (International Federation for Theatre Research) continue their work in the morning.

All registered participants who has notified their participation to the Quebec City second part should take part to the bus journey. The Departure appointment is scheduled at 2 :00 pm at 3200, Jean-Brillant.

9h00-12h00

SÉANCE FIRT / IFTR SESSION
THÉÂTRE ET INTERMÉDIALITÉ - 2
THEATRE AND INTERMEDIALITY - 2

Atelier de travail du groupe de recherche sur l'intermédialité et le théâtre de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale (FIRT).

Research Group on Intermediality and Theatre Workshop of the International Federation of Theatrical Research (IFTR).

14h00

3200, Jean-Brillant, Université de Montréal

DEPART POUR QUEBEC - APRÈS-MIDI LIBRE

DEPARTURE FOR QUEBEC CITY, FREE AFTERNOON.

17H30

COCKTAIL, LANTISS, UNIVERSITÉ LAVAL

8h45

ACCUEIL / RECEPTION

9h00

Béatrice Picon-Vallin

Directrice de recherche au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), Laboratoire ARIAS et professeure au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) France.

Director of research, Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), ARIAS Laboratory and Professor, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), France.

Les dispositifs d'images dans les spectacles de Matthias Langhoff et Frank Castorf

9h30

DISCUSSION

9h45

PAUSE / BREAK

SÉANCE M / SESSION M

LE THÉÂTRE ET SON IMPACT INTERMÉDIAL - 2
THEATRE AND ITS INTERMEDIAL IMPACT - 2

Modérateur/Moderator

Johan Callens

Language and Literature

Vrije Universiteit Brussel

10h00

Jean-Pierre Sirois-Trahan,

Littératures, Université Laval

Avant Piscator. Les premiers dispositifs mixtes théâtre/cinéma et leur rapport à la spatiotemporalité

10h20

Guillaume Lafleur

Littérature comparée, Université de Montréal

De la scène filmée (avec Bergman et Scorsese)

10h40

Bruce Kirkley

Theatre Department

University College of the Fraser Valley

Refashioning The Overcoat: Intermediality and the Gesture of Catastrophe

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

SÉANCE N / SESSION N

LA VOIX, LE SON ET LES NOUVEAUX MÉDIAS

VOICE, SOUND AND NEW MEDIA

Modératrice/Moderator

Irène Roy

Littératures, Université Laval

10h00

Marie-Madeleine Mervant-Roux,

Institut d'études théâtrales (ARIAS)

Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III / CNRS et Histoire et théorie des arts, ENS

Médiatiser le son, mais le faire en direct. Une exploration collective de la matière théâtrale

10h20

Melissa Van Drie

Institut d'Études Théâtrales

Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III

Remettre le son dans le jeu : le direct, l'immédiateté et l'auditeur médiatisé

10H40

Frédéric Maurin

École supérieure de théâtre

Université du Québec à Montréal

Résonances et dissonances de l'image à l'opéra

11h00

Jeanne Bovet

Littératures de langue française

Université de Montréal

La voix médiatisée : présences et absences, parcours et questions

11h20

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

SÉANCE O / SESSION O

MEDIAS PERFORMATIFS - 2
PERFORMATIVE MEDIA - 2

Modérateur/Moderator

Gerd HauckCanadian Centre for Arts and Technology
University of Waterloo

14h00

Renée Bourassa

École des arts visuels, Université Laval

Fictions ludiques, espace scénique et cyberspace

14h20

Martin Stern

Free University of Berlin

The Mobilization and Mediazation of Subjects in Game and Sport Culture

14h40

Marina TurcoInstitute Media and Re/Presentation
University of Utrecht***VJ-ing as performative dispositif: Theatre, media and the dance scene***

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

SÉANCE P / SESSION P

IMMÉDIATÉTÉ, SIMULTANÉITÉ ET
NOUVEAUX MÉDIAS - 4
IMMEDIACY, SIMULTANEITY AND NEW MEDIA - 4

Modérateur / Moderator

George BrownTheatre Arts
Bradley University

14h00

Johan CallensLanguage and Literature
Vrije Universiteit Brussel***Reanimating the Ghost in the Machine (Again): Chris Kondek's Hier Ist der Apparat***

14h20

Rosemary Klich

Drama, University of Kent

Postnarrativity in the Theatre of New Media Performance: Eavesdrop and Can You See Me Now?

14h40

Helen Varley-JamiesonPerformance Studies
Queensland University of Technology***UpStage, Cyberformance and the Audience***

15h00

DISCUSSION

15H30

PAUSE / BREAK

SÉANCE Q / SESSION Q

PROJETS EN COURS - 2
CURRENT PROJECTS - 2

Modératrice/Moderator

Renée Bourassa

École des arts visuels, Université Laval

16h00

Freda Chapple

Literature and Creative Media, University of Sheffield

The Cultural and Educational Politics of the Remediation of British Theatre Practice and Learning

16h20

Franck Bauchard

CIRCA - La Chartreuse

Les nouvelles orientations du Centre National des Ecritures du Spectacle (CNES)

16h40

Daisy Abbott, Seamus Ross

AHDS Performing Arts, Humanities Advanced Technology and Information Institute
University of Glasgow

Creation and Use of Digital Collections for Performing Arts in the Higher Education: Results of the AHDS Performing Arts 2006 Study

17h00

Françoise Odin

Institut National des Sciences Appliquées de Lyon (INSA)

Des liaisons dangereuses ? Rencontres théâtre et informatique autour du concept d'émergence

17h20

DISCUSSION

18H00

FIN DE LA JOURNÉE / END

19H00

ACTIVITÉS À CONFIRMER / ACTIVITIES TO BE CONFIRMED

Visite du Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

Visit of the Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

Visite de la Caserne Dalhousie de la Compagnie EX Machina de Robert Lepage

Visit of The Centre of Creation La Caserne Dalhousie of the Ex Machina Company (Robert Lepage).

<http://www.exmachina.qc.ca>

Visite de Méduse, Coopérative de producteurs et de diffuseurs artistiques, culturels et communautaires

Visit of Meduse

<http://www.meduse.org>

SÉANCE R / SESSION R

LE JEU ET LES NOUVEAUX MÉDIAS - 2
ACTING AND NEW MEDIA - 2

Modérateur/Moderator

Chiel Kattenbelt

Media Comparison and Intermediality
Utrecht University

16h00

Yvonne Hardt

Free University of Berlin

Dance and Interactive Media: An exemplary analysis of the dance performance installation "Me, myself and I again"

16h20

Jean-Marc Larrue, Robin Nelson

Théâtre, Collège de Valleyfield
Contemporary Arts, Manchester Metropolitan University

Théâtre, média, nouveaux médias et intermédialité
Theatre, Medium, New Media and Intermediality

16h40

Russell Fewster

Theatre Studies, University of Melbourne
and Drama, University of South Australia

Presence and Mediatization

17h00

Karen Savage, Gareth Somers,

Creative Arts, University of Portsmouth

Performers and New Media : A Collaboration

17h20

DISCUSSION

18H00

FIN DE LA JOURNÉE / END

8h45

ACCUEIL / RECEPTION

9h00

George Brown, Gerd Hauck

Department of Theatre Arts, Bradley University
Canadian Centre for Arts and Technology, University of Waterloo

The Adding Machine: *Playing with New Media*

9h45

DISCUSSION

SÉANCE S / SESSION S

LE THÉÂTRE COMME HYPERMÉDIUM - 3
THEATRE AS HYPERMEDIUM - 3

Modérateur/Moderator

Jean-Marc Larrue

Centre de recherche sur l'intermédialité
Université de Montréal

10h00

Kara McKechnie

Dramaturgy and Literary Management
University of Leeds

Philip Glass' Satyagraha: Intermediality in 1981 and 2007

10h20

Mustafa Sekmen

Performing Arts
Anadolu University

Recent Media Technologies and Theatre

10H40

Eva-Maria Hartman

Media Studies
University of Bayreuth

Theatre Meets the Digital: Materiality and Discourse(s) in Adrian Noble's A Midsummer Night's Dream and Peter Greenaway's Prospero's Books

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

SÉANCE T / SESSION T

LE THÉÂTRE COMME HYPERMÉDIUM - 4
THEATRE AS HYPERMEDIUM - 4

Modérateur/Moderator

Robin Nelson

Contemporary Arts
Manchester Metropolitan University

10h00

Ralf Remshardt

School of Theatre and Dance
University of Florida

Performance Studies and the Problem of Mediatized Performance

10h20

Christophe Collard

English literature
University of Brussels

"You can negotiate anything": Theatre Resisting Institutionalisation

10h40

Ester Võsu

Semiotics
University of Tartu

Outline of a Typology of Intermedial Relations in Theatrical Performance

11h00

DISCUSSION

12h00

REPAS / LUNCH

MARDI 29 MAI / TUESDAY MAY 29

Bureau / Room 3655, LANTISS, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval

SÉANCE U/ SESSION U

LES SONS ET L'ESPACE

SOUNDS AND SPACE

Modérateur/Moderator

Robert Faguy

Littératures/ LANTISS, Université Laval

13h30

Charles Boyes, Jason Buccheri

English Literature, York University

McLuhan's iPod: Probes into a New Acoustic Space

13h50

Julie Wilson-Bokowiec, Mark Bokowiec

Interactive Performance, University of Huddersfield

Sense & Sensation: the act of mediation and its effects

14h10

DISCUSSION

14H30

PAUSE / BREAK

15H00

PERFORMANCE

Julie Wilson-Bokowiec, Mark Bokowiec

Artistes, média interactif / Artists, Interactive Media

The Suicided Voice

16H00

Chantal Hébert

Littératures, Université Laval

Le théâtre de Robert Lepage : un jeu de transformation

16h40

DISCUSSION

17H00

COKTAIL

18H00

SPECTACLE / PERFORMANCE

Makabal

Mis en scène par Joëlle Cloutier

Une présentation des finissants en Études théâtrales de l'Université Laval, promotion 2007.

19H00

CLÔTURE / CLOSING

MERCREDI 30 MAI / WEDNESDAY MAY 30

DÉPART EN BUS À 8H00 DU MATIN POUR MONTRÉAL.

DEPARTURE AT 8:00 AM FROM QUEBEC CITY TO MONTREAL.